

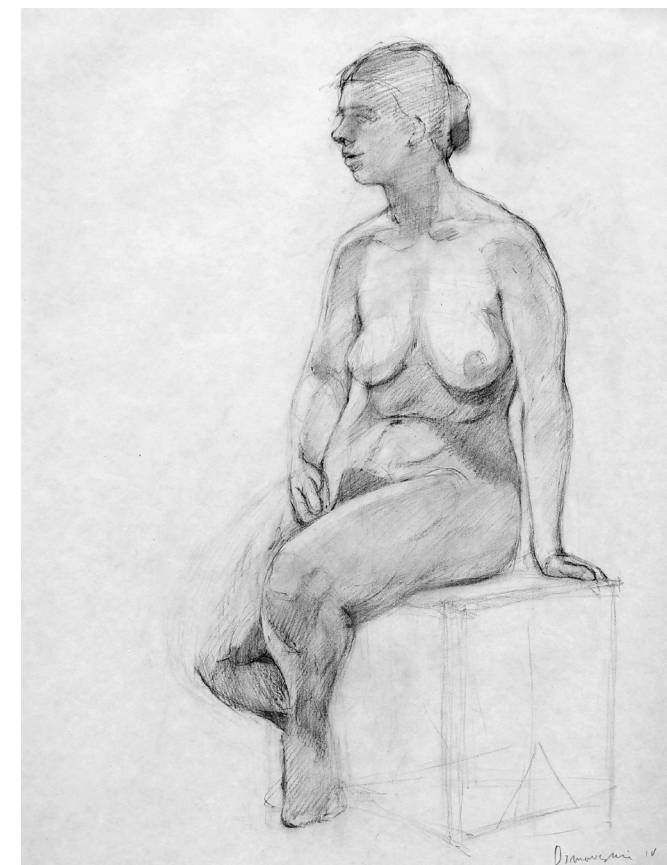
*Ženski akt*, risba z ogljem, 50 x 70 cm, 1977



*Ženski akt*, risba z ogljem, 70 x 50 cm, 1977



**MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO**  
Sv. Cirila in Metoda, Sejmišče 3, Kranj



*Ženski akt*, risba s svinčnikom, 50 x 70 cm, 1978

DONATORSKE ORGANIZACIJE  
Roto Slovenija d.o.o., Murska Sobota | METAK-TRANS dooel, S.Gradec, Makedonija | MAREX d.o.o., Grosuplje  
Gostilna GITADELA, Kranj | Vinojug d.o.o., Šenčur | Miladin Mladenov s.p., Preddvor | Goldy s.p., Kranj

PODPORNE ORGANIZACIJE  
Mestna občina Kranj  
Javni sklad za kulturne dejavnosti RS  
Veleposlaništvo Republike Makedonije v Republiki Sloveniji

Grafično oblikovanje: Domen Dimovski  
<http://www.mkd-kim.si>

Vljudno vabljeni v **soboto, 10. 2. 2024, ob 19. uri** na  
odprtje 5. likovne razstave v ciklu preglednih razstav  
akademskega slikarja in grafika  
**mag. BOGETA DIMOVSKEGA.**

Razstava bo odprta do sobote, 2. 3. 2024, od 10. do 17. ure.  
Ogledi so možni po predhodni telefonski najavi: 040 166 882.



## PETA PREGLEDNA RAZSTAVA: IZKUŠNJA AKTA

Ob slovenskem kulturnem prazniku 8. februarja se v prvi letošnji samostojni razstavi v galeriji Makedonskega kulturnega centra v Kranju predstavlja akademski slikar in grafik Boge Dimovski, ki praznuje 50 let delovanja na likovnem področju. Avtor se tokrat predstavlja z risbami ženskih in moških golih teles ali aktov, ki so prikazani v obliki študijski risb in krokijev na papirju z ogljem, svinčnikom in tušem. Risbe aktov bodo razstavljane na dveh ločenih razstavah, v zimskem in spomladanskem terminu. Razstavljene risbe so nastale v času srednješolskega risanja po živem modelu, ko se je avtor prvič srečal s študijskim risanjem figure v drugem letniku srednje šole za oblikovanje v Skopju, ki jo je obiskoval med leti 1968–1973. Razstavljena dela na papirju zajemajo izbor risb iz srednje šole in časa študija na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Risbe na visokošolskem študiju so nastale predvsem v času večernega akta med leti 1974–1978.

Risba figure lahko nastopa kot samostojen motiv ali kot del večje zahtevnejše kompozicije in raznovrstnih motivnih izvedb. Postavitve živega modela in njegovo upodabljanje nastaja skozi studiozno opazovanje, viziranje, primerjanje proporcev iz različnih zornih kotov predvsem v sedečem, stoječem in ležečem položaju figure. Akademsko risanje je skozi celotno zgodovino zajemalo hitre skice, krokije, ki črtno ujamejo proporce in dinamiko figuralnih poz, kot tudi natančne počasne analitične izvedbe, ki dovršijo anatomijo človeškega telesa in modeliranje figuralne forme. Ustvarjanje po živem modelu vključuje tako slikarsko kot kiparsko področje v različnih tradicionalnih tehnikah in naravnih materialih. Neposredne izvedbe dvodimenzionalno upodobljenih figur nastajajo z risanjem z ogljem, svinčnikom, kredami in slikanjem z oljnimi barvami ali temperami. Pri tridimenzionalnih kiparskih upodobitvah po živem modelu pa se je kot glavni material uporabljal kamen, glina, bron in les. Motiv gole človeške figure se v dvodimenzionalno stenskem slikarstvu in tridimenzionalnem kiparstvu pojavlja že od paleolitika dalje. Ena izmed najbolj znanih podobe figur iz paleolitskega obdobja je Willendorfska Venera, miniatura ženskega telesa izklesana iz kamna. Medtem ko je v helenski mitologiji glavni ženski motiv boginja ljubezni in lepote Afrodita, pri Rimljanih pa je bila upodobljena kot Venera. Na drugi strani so moški ideal predstavljali bogovi kot sta Zevs in Apolon, ki sta bila upodobljena gola. V arhaičnem in helenističnem obdobju so bile idealizirane izvedbe mitoloških motivov večstoletne praksa. Kasneje v srednjem veku pa se v romaniki in gotiki srečujemo z upodobitvami Adama in Eve, tako v slikarstvu kot kiparstvu. Mitološke teme so ostale glavni motiv še v visoki renesansi, baroku, vse do klasicizma.

Prazgodovinska, orientalska, antična, srednjeveška, renesančna, baročna in neoklasicistična umetnost so vsaka zase poenotena obdobja umetnostno zgodovinskih stilov, ki so se končala s koncem 18. stoletja in začetkom 19. stoletja, saj po neoklasicizmu v 19. stoletju ne obstajajo več poenoteni skupni stili v umetnosti tako, kot smo jih poznali do takrat. Zgodovinske stile so v drugi polovici 19. in 20. stoletja zamenjale krajše likovne smeri, kot so romantika, realizem, impresionizem, ekspresionizem itd. Danes zato namesto zgodovinskih stilov, govorimo o množici novo nastalih smereh, ki so hitro prilagodljive toku novega časa. Umetniške smeri so v primerjavi z umetnostnimi zgodovinskimi stili kratke, intenzivne in hitro delujoče. Slikanje in kiparjenje aktov – tako golih ženskih kot moških teles po živem modelu – se danes pojavlja v različnih tradicionalnih tehnikah in materialih ter v različnih sodobnih likovnih pristopih. V sodobnem času starih tradicionalnih mitoloških motivov upodobitve Afrodite, Venera, ni več. Kot tudi ni upodobitev Zeusa, Apolona ali srednjeveških krščanskih upodobitev Adama in Eve. Nadomestili so jih motivi navadnih preprostih ljudi, živih modelov žensk in moških iz realnega sveta, z imenom in priimkom. Idealizirane mitološke artefakte, ki so jih ustvarjali stari mojstri slikarstva in kiparstva, pa lahko danes občudujemo razstavljene v nacionalnih muzejih in galerijah.

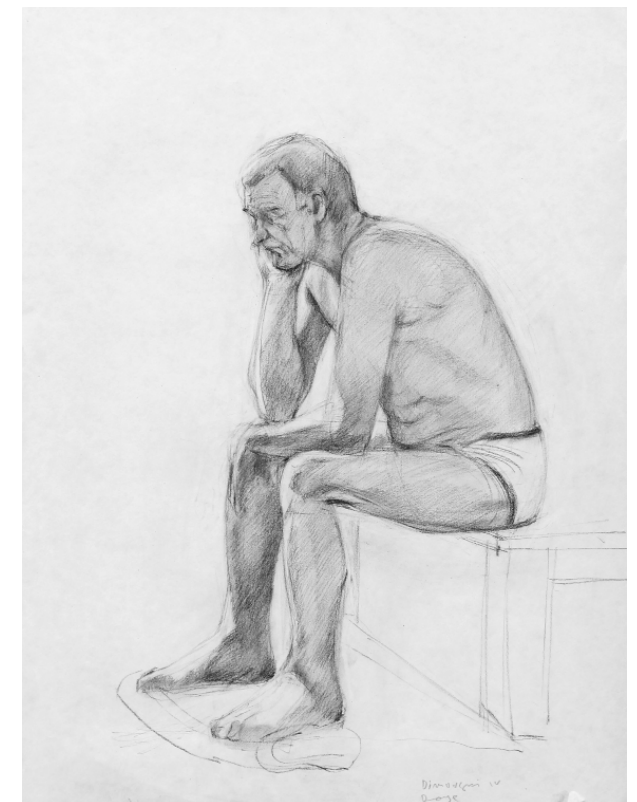
Mag. Boge Dimovski



*Ženski akt*, risba z ogljem, 70 x 50 cm, 1976

## KRATKA BIOGRAFIJA

Boge Dimovski je rojen leta 1952 v R. Makedoniji. Slikarstvo je diplomiral na ALU v Ljubljani leta 1978 ter istega leta postal tudi član DSLU. Na isti Akademiji je končal podiplomski specialistični študij restavracije in konservatorstva ter podiplomski specialistični študij grafike. Leta 1987 si je pridobil naziv docenta grafike na Univerzi v Ljubljani ter leta 1990 naziv docenta za grafiko in risanje na Univerzi Cirila in Metoda v Makedoniji. Od leta 1987 je zaposlen Mednarodnem grafičnem likovnem centru v Ljubljani, kjer deluje kot kustos in restavrator z nazivom muzejski svetnik. Je član slovenskih likovnih kritikov. Ukvarja se s kuratorstvom in piše likovne recenzije. Od leta 2006 je vpisan v razvid samostojnih likovnih ustvarjalcev s polovičnim delovnim časom. Do sedaj je imel sedeminpetdeset samostojnih razstav, sodeloval pa je na preko štiristo skupinskih razstavah doma in v tujini. Za svoje delo je prejel šest nacionalnih ter šestnajst mednarodnih nagrad.



*Moški akt*, risba s svinčnikom, 50 x 70 cm, 1978