



NEJC SLAPAR

je bil rojen leta 1945 v Stražišču pri Kranju. Kot grafik se je popolnoma predal likovni umetnosti, vmes je nekaj časa deloval kot svobodni umetnik. Živi in ustvarja v Stražišču pri Kranju.

Tehniško zahtevno in natančno likovno delovanje Nejca Slaparja označuje kot vztrajnega avtorja. Uporablja različno široke in zgoščene črtne poteze s katerimi oblikuje ploskovne barvne oblike, ki se »šablonsko«, grafično ponavljajo, množijo, usmerjajo v različne smeri, v simetrično ali asimetrično logično razporejeno kontrastno, črno-belo ali komplementarno barvno kompozicijo. Njegova dela uvrščamo v op art in

abstraktno umetnost.



VELJKO TOMAN

se je rodil leta 1944 v Splitu. Na Akademiji za likovno umetnost je diplomiral na slikarskem oddelku leta 1971 ter leta 1975 specializiral v naziv akademski konservator specialist. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, ilustracijo, pedagoško-andragoškim delom in restavracijam.

Veljko Toman je slovenski krajinarski podobar, ki se zvesto »drži« svojega priljubljenega motiva. Izraža se na svoj izpovedni način. Kritne in transparentne barve nanaša neposredno

s slikarsko lopatico. Slikarska dela Veljka Tomana vsebujejo izjemno svobodno in neposredno energično izvedbo, pa tudi če gre za konkretne upodobitve, prikaze naravnih predelov. Vedno znova je drugačen, vztrajen in avtorsko prepoznaven.



IZIDOR JALOVEC

je bil rojen leta 1953 v Ljubljani in je umrl leta 2011. Izobraževal se je pri Vladimirju Tomiču v Vukovarju, na tečaju prof. Stojana Čelića na Fakulteti likovne umetnosti v Beogradu in pri grafiku Štefanu Simoniču v Centru za estetsko vzgojo Kranj. Od leta 1984 je bil član ZDSLU in LD Kranj.

Slika brez naslova iz leta 2005 Izidorja Jalovca je ena iz serije slik, cikla, ki je nastal po slikarskih predlogah Piccassa. Slika je nastala na podlagi računalniško obdelane, posodobljene in

poenostavljene izvedbe. Gre za v pop artistični maniri upodobljen figuralni motiv. Žanrski dogodek predstavlja moški in ženski lik objeta v naravi. Delo je naslikano ploskovno, geometrijsko, kontrastno barvito z močno črno risbo in konturno obrobljenih ploskev.



GREGOR PRATNEKER

Rojen je bil 1973 leta v Mariboru kjer tudi živi in ustvarja. Leta 2006 je diplomiral na Oddelku za likovno umetnost na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Iz slikarstva je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani magistriral leta 2012. Od leta 2013 ima tudi status samostojnega ustvarjalca na področju kulture-slikarja.

Gregor Pratneker se večinoma posveča slikanju zahtevnih upodobitev gozdnih predelov, vedut. Njegova specialnost so

drevesa v različnih časovnih obdobjih, štirih letnih časih, prikazana iz neposredne bližine s pogledom uperjenim v osrčje gozdne pokrajine. Naslikana so po fotografski predlogi z monokromnimi ali komplementarno hladno-toplimi kontrastnimi odenki.



VINKO ŽELEZNIKAR

Akademski slikar je bil rojen 1954 v Ljubljani. Diplomiral je leta 1978 na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. V letih med 1980 in 1988 se je kot profesor likovne vzgoje ukvarjal predvsem s pedagoškim delom. Od leta 1988 deluje kot samostojni umetnik. Živi in dela v Mengšu.

Njegova aktivnost na likovnem področju je raznovrstna, zlasti v smislu uporabe različnih materialov, tehnik, motivov in smeri.

Poznamo ga kot odličnega slikarja, risarja in grafika abstrahiranih, domišljijjskih, panoramskih krajin, figuralnih, kolografskih, slikarskih podob, neposrednih, abstraktnih, transparentnih ali strukturno gestualnih kompozicijskih izvedb in kot oblikovalca objektov.



BEŠTER FRANC

je bil rojen leta 1957. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je diplomiral leta 1983. Je član ZDSLU in LD Kranj in Društva oblikovalcev Slovenije.

Franc Bešter neguje drugačen fantazijski, domišljijjski pogled. S kratkimi komplementarnimi, pastoznimi barvnimi potezami prispeva k ustvarjanju nemira, dinamike razgibanih oblik pri upodobitvah vedut starega dela mestnega jedra Kranja. Na kolažni način in iz gledalčeve perspektive plasti prostorsko

trdnost, iluzijo stavb«, kar je značilno za avtorja, predstavnika nadrealistične smeri slovenskega slikarstva.



STOJAN GRAUF

je bil rojen leta 1958 v Mariboru. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je diplomiral leta 1983. Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in Društva likovnih umetnikov Maribor. Živi in dela kot samostojni umetnik, ukvarja

se tudi z restavriranjem in stenskim slikarstvom. Stojan Grauf upodablja dogodke iz narave, drobne, preproste stvari, sledi fragmentov organskega izvora. Svoja občutja slikar najraje izraža neposredno, kjer sklenjene, črtno risarske poudarke drevesnih listov ali korenin odplakne, odplavi z minimalnimi lazurnimi barvnimi potezami. Ne potrebuje barvnega plastenja, barva ima zanj sekundarni pomen.

Mag. Boge Dimovski, muzejski svetnik

DONATORSKE ORGANIZACIJE

Panovis kadri d.o.o., Kranj | Vinograd d.o.o., Šenčur | Tabakum Export-Import d.o.o., Novo mesto | Biljana & Zoran Tomov - Avstrija | Miladin Mladenov s.p., Preddvor | Makedonija trade d.o.o., Ljubljana | Savatech d.o.o., Kranj | Zebra d.o.o., Kranj | Avtošola – Ekspert d.o.o., Kranj | Radika prevozi d.o.o., Ljubljana | Maktrans d.o.o., Ljubljana | Novateks d.o.o., Ljubljana | Kara d.o.o., Tržič | Okrepčevalnica Pri Matevžu, Kranj | Goldy s.p., Kranj | SA-MI s.p., Kranj | Paunovski d.o.o., Ljubljana | Rule turs d.o.o., Skopje | Roto Slovenija d.o.o., Murska Sobota | Gostinstvo Boško Bečarski s.p., Zgornja Besnica | Hisar Ljubljana d.o.o., Ljubljana

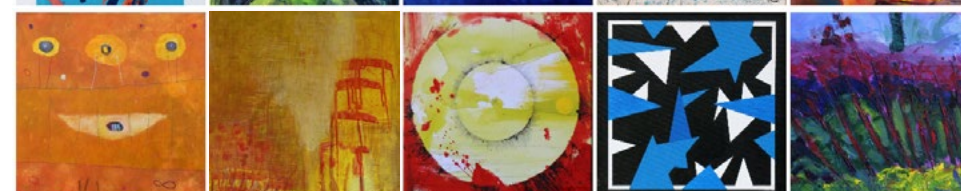
PODPORNE ORGANIZACIJE

Mestna občina Kranj
Javni sklad za kulturne dejavnosti RS
Veleposlaništvo Republike Makedonije v Republiki Sloveniji

Grafično oblikovanje: Domen Dimovski



MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO "Sv. Cirila in Metoda" iz Kranja



Vljudno vabljeni v soboto, 12. 11. 2016 ob 19. uri na prodajno razstavo likovnih del slikarjev:

Agate Pavlovec, Izidorja Jalovca, Stojana Graufa, Franceta Beštra, Drage Davidkove, Janeza Praprotnika, Anke Krašna, Gregorja Pratnekerja, Janka Orača, Barbare Demšar, Mihe Perčiča, Nejca Slaparja, Veljka Tomana, Irene Jeras Dimovske, Bojana Abaze, Vinka Železnikarja, Lilijane Ergič, Dušana Kluna in Bogeta Dimovskega.

V kulturnem programu bo nastopila pevska skupina
MFS Kalina (ŠKD Modrin, Ljubljana).

Razstava je sestavni del projekta Likovna multilateralala.

Prireditev bo potekala v Makedonskem kulturnem centru "Sv. Cirila in Metoda".
Razstava bo odprta vsak dan med 9. in 14. uro, do 2. 12. 2016.
Savska cesta 34, Kranj | Telefon: 040 166 882



ANKA KRAŠNA,

akademska slikarka, specialistka, se je rodila leta 1950 v Mariboru. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1976. Leta 1979 je zaključila specialistični študij za slikarstvo. Študijsko je potovala po Aziji in Ameriki in po različnih deželah Evrope. Sedaj je redna profesorica za slikarsko oblikovanje na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru.

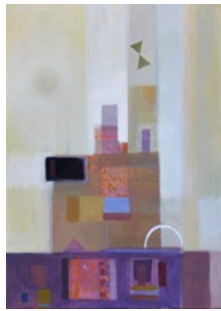
Anka Krašna je slikarka, ki se izraža z močnimi komplementarno kontrastnimi, hladno-toplimi, rdeče- zelenimi barvnimi odtenki in širokimi potezami s slikarsko lopatico in oljnimi barvami, ki jih meša na slikovni podlagi, neodvisno ali gre za papir ali platno. Njene kompozicije so geometrijske ali organske, ploskovne in z risbo poudarjene črtne poteze. Na »zalogi« ima različne motive. Posveča se figuralnim stiliziranim podobam, fragmentom v različnih kompozicijskih rešitvah ter upodabljanju motivov povezanih z dogodki iz narave.



IRENA JERAS DIMOVSKA

Rojena leta 1960 v Kranju, leta 1985 je diplomirala slikarstvo na ALU v Ljubljani ter leta 1988 končala magistrski študij konservatorstva in restavrorstva z nazivom magister umetnosti. Od leta 1990 je članica DSLU v Ljubljani. Od leta 1992 je zaposlena je v Gorenjskem muzeju v Kranju kot konservatorska-restavratorska svetnica.

Irena Jeras Dimovska se je zgodaj odločila za slikarstvo s figuralno vsebino. V glavnem so to ženska gola telesa upodobljena v poletnem, počitniškem času, z veliko svetlobe in topline, v različnih trenutkih komunikacije in vsakič drugače v smislu risarsko-ploskovno oblikovne in barvite kompozicije, običajno v impresionističnem ali ekspresionističnem slogu.



BOJAN ABAZA

Rojen je bil leta 1957 v Umagu. Študiral je slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1979. Deluje kot likovni pedagog na OŠ Franceta Prešerna v Kranju.

Slikarski opus Bojana Abaze predstavlja študijsko delovanje na različnih likovnih področjih v katerih išče osebni izziv. Slika različne motive z različnimi materiali v tradicionalnih slikarskih in risarskih tehnikah kot so risbe, akvareli in oljne izvedbe. Ustvarja tako realistične, izjemne krajinarske motive upodobljene v različnih letnih časih, tihožitja, kot enako zahtevne domišljjske iluzionistične abstraktne podobe.



AGATA PAVLOVEC

je bila rojena leta 1973 v Kranju. Leta 2002 je diplomirala na ALU v Ljubljani. Poleg slikarstva se ukvarja tudi z gledališčem, pedagoško dejavnostjo in organizacijo razstav ter prireditvev. Je članica Združenja umetnikov Škofja Loka in DSLU. Živi in ustvarja v Škofji Loki.

Način dela Agate Pavlovec se je skozi leta spreminjal. Postala je neposredna, sproščena in likovno zgovornejša, radikalnejša. Izhaja iz zahtevnejših ekspresionistično raznolikih ciklov. V njenih delih začutimo racionalne razporeditve in ravnovesje. Komplementarno čiste nanose osnovnih zeleno-modro-rdečih barv uporabi v »zagoreli« krajinski podobi, diptihu v horizontalni kompoziciji.



MIHA PERČIČ

je bil rojen leta 1972 v Kranju. Diplomiral je leta 1997 na ALUO v Ljubljani smer vizualne komunikacije. Leta 2002 je končal podiplomski študij grafike. Dela kot samostojni kulturni delavec.

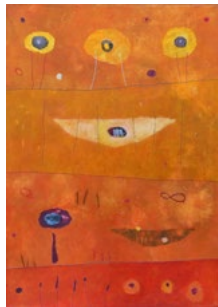
Slikarsko razmišljanje Miha Perčiča s sodobno vsebino je estetski, načrtni in izrazno jasen prikaz primeren času in družbi v katerem deluje. Pogled v njegovo slikarsko delovanje označuje komplementarno izoblikovan pristop geometrijskih, ploskovnih in abstraktnih, znakovno-simbolnih upodobitev, podob »sonca«. Poznamo ga kot odličnega sodobnega oblikovalca in kot mojstra grafične umetnosti.



DUŠAN KLUN

je bil rojen leta 1948 v Ljubljani, kjer je leta 1973 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost. Od leta 1988 je imel status svobodnega umetnika. V letih od leta 1988 do 2004 je deloval tudi kot umetniški direktor in grafični oblikovalec. Poznan je tudi kot ilustrator.

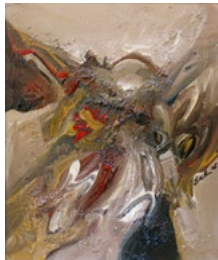
Dela Dušana Kluna so surrealistične domišljjske upodobitve. »Sodobni«, miselni prikaz tradicionalne ikonografije z motivom »Pieta« je oblikovno in vsebinsko poenostavil do neprepoznavnosti. Dva trdna, povezana kamna sta simbolični upodobitvi stare, brezkončne materinske ljubezni in usodne, tragične izgube sina. Njuna zgodba »govori« o neločljivosti in večnosti.



BARBARA DEMŠAR

Rojena je leta 1969. Diplomirala je iz likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Ljubljani leta 1997. Je članica ZDSLU in Združenja umetnikov Škofja Loka. Študijsko se je izpopolnjevala v Cite Internacional Des Arts, Pariz, Francija, 2001 in Vermont Studio Center, Johnson, Vermont, ZDA, leta 2002. Živi in dela kot svobodna umetnica v Škofji Loki.

Likovno ustvarjanje Barbare Demšar je v bistvu preprosto, sistemsko in načrtno uravnoteženo porazdeljevanje ploskev, ki jih kontrolirano zapolnjuje z drobnimi lebdečimi likovnimi elementi organskih oblik. Ti elementi stojijo na že prej določenih mestih zračnih blazin, se ne premikajo, ne dotikajo pa tudi ne prekrivajo. Zdi se, kot da bi zaustavila čas. Drži se mikro in makro mrežaste porazdelitve barvnega reda in kolažno oblikovanih, ploskovnih ali črtnih graficizmov.



LILJANA ERGIČ

Rojena je bila leta 1950 v Skopju. Diplomirala je na Fakulteti za arhitekturo in magistrirala na Fakulteti za likovno umetnost v Skopju. Od leta 1989 je članica Združenja likovnih umetnikov Makedonije. Slikarsko početje Liljane Ergič je zasnovano na iskanju same sebe v smislu tradicionalno preverjene prakse. Pri nastajanju novih slik vedno najde motiv za nastanek nove ali nadaljevanje drugačne fantazijske zgodbe. Slike nastajajo energično, s pastoznimi, strukturiranimi barvnimi nanosi. Naslanja se na osebne izkušnje, pripovednost, ki jo obogati z drobnimi, zgovornimi detajli z baročnim navdihom.



DRAGA DAVIDKOVA

Leta 1979 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Deluje kot likovna pedagoginja na OŠ v občini Log- Dragomer pri Ljubljani. Njena umetniška produkcija je ujeta v spomladansko prebujanje. Predstavlja likovno razmišljanje, interpretacijo univerzalnega izraza upodabljanja rastlinskega sveta. Slika na razstavi kaže občutljivo krhke in vegetativne cvetoče rastlinske vejice. Lirični motiv je upodobljen v zlato rumeno-zelenih lazurnih odtenkih.



JANKO ORAČ

je bil rojen leta 1958 v Celju. Leta 1997 je diplomiral na Šoli za risanje in slikanje, visoki strokovni šoli v Ljubljani pri prof. Dušanu Kirbišu. Ima status svobodnega likovnega ustvarjalca, ukvarja se s slikarstvom, risbo, grafiko in prostorskiimi postavitvami. Je avtor in vodja likovnih simpozijev.

Janko Orač je abstraktni slikar. Njegov motiv je običajno povzet iz narave kot spomin in predstavlja krajinarske vedute. Barvno razdrobljene ploskve kažejo mejnike komplementarno razparceliranih slovenskih travnatih površin. S širokimi barvnimi nanosi pričara impresionistično vzdušje toplih, prijetnih avgustovskih dni. Poletna atmosfera zaživi v svetlobi barvnih ambientalno postavljenih pastoznih barvnih nanosov.



JANEZ PRAPROTNIK

Rojen je bil leta 1947 v Ljubljani. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1979. Ob risanju, slikanju in grafiki se ukvarja tudi s fotografijo. Je član ZDSLU. Živi in dela v Domžalah.

Nastali grafični barvni odtis je del cikla, ki je nastal za samostojno razstavo v Makedonskem kulturnem centru v Kranju leta 2007. Računalniško nastala grafika predstavlja skupino ljudi na sprehodu po naravi. Gre za ploskovno abstrahiran prikaz človeških silhuetnihs obrisov, ki se oglašajo na komplementarnem modro-zelenem ozadju.



BOGE DIMOVSKI

Rojen je bil 1952 v Ropotovem v R. Makedoniji. Leta 1978 je diplomiral iz slikarstva, leta 1981 končal podiplomski specialistični študij restavrorstva in konservatorstva ter podiplomski specialistični študij grafike leta 1983na ALU v Ljubljani. Leta 1987 si je pridobil naziv docenta za grafiko na Univerzi v Ljubljani ter leta 1990 naziv docenta za grafiko in risanje na Univerzi Cirila in Metoda v Makedoniji. Deluje kot slikar, grafik, restavrator, pedagog in likovni kritik z nazivom muzejski svetnik.

Slikarski zapisi na papirju ali platnu so pogoj za raziskovanje, porajanje novih idej in začetek ustvarjanja dialoga ali monologa. Gre za iluzijo, nostalgijo domišljjski podob. Avtorja zanimajo drobne naključne sledi v katerih vidi

preprosto neposrednost nastajanja kompozicijske raznolikosti, barvne harmonije, risarsko igrivost in poetičnost. V iskanju novih rešitev teži k čistosti abstraktnega, estetskega izraza in »meditacije«.